

ГОУ ВПО «ДОНЕЦКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Институт педагогики

Кафедра дошкольного и начального педагогического образования



ТВЕРЖДАЮ:

Проректор по научно-методической
и учебной работе

Е.И. Скафа

04

2020 г.


РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ТЕОРИЯ И МЕТОДИКА ОРГАНИЗАЦИИ ПРОДУКТИВНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Направление подготовки:	44.03.01.Педагогическое образование
Профиль подготовки:	Педагогика и методика дошкольного образования
Образовательная программа:	бакалавриат
Квалификация:	академический бакалавр
Форма обучения:	<u>очная, заочная</u>

Донецк 2020

УТВЕРЖДАЮ:

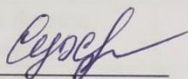
И.о. директора Института педагогики

 Е.В. Ерёмка


« 20 » 04 2020г.

Программа учебной дисциплины «Теория и методика организации продуктивной деятельности детей дошкольного возраста» составлена на основании Государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования (ГОС ВПО) Донецкой Народной Республики (ДНР) по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование (Профиль: Педагогика и методика дошкольного образования), утвержденного приказом Министерства образования и науки ДНР от 05 апреля 2016 г. № 315; Порядка организации учебного процесса в образовательных организациях высшего профессионального образования Донецкой Народной Республики, утвержденного приказом Министерства образования и науки ДНР от 10 ноября 2017 г. № 1171; учебного плана и основной образовательной программы высшего профессионального образования направления подготовки 44.03.01 Педагогическое образование (Профиль: Педагогика и методика дошкольного образования), разработанных в ГОУ ВПО «Донецкий национальный университет».

Разработчики:

Ст.преподаватель кафедры дошкольного
и начального педагогического образования

С.Б.Сухаревская


Доцент кафедры дошкольного
и начального педагогического образования

И.Г. Матузова

Программа учебной дисциплины утверждена на заседании кафедры дошкольного и начального педагогического образования

Протокол № 10 от «16» апреля 2020 г.

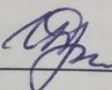
И.о. заведующего кафедрой



И.Г. Матузова

Программа учебной дисциплины одобрена учебно-методической комиссией
Института педагогики

Протокол № 8 от «20» апреля 2020 г.

Председатель учебно-методической
комиссии Института педагогики

Г.И. Дихтяренко

1. Область применения и место дисциплины в учебном процессе:

Учебная дисциплина «Теория и методика организации продуктивной деятельности детей дошкольного возраста» относится к вариативной части дисциплин по выбору студента по направлению подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование» (Профиль: Педагогика и методика дошкольного образования).

Дисциплина реализуется в институте педагогики кафедрой дошкольного и начального педагогического образования.

Для изучения данной учебной дисциплины необходимы знания, умения и навыки, формируемые предшествующими дисциплинами – «Технологии художественно-эстетического развития», «Этика и эстетика», «Технологии работы с одарёнными детьми «Основы педагогического мастерства», «Теория и методика формирования навыков безопасного поведения детей дошкольного возраста», «Этнопедагогика».

2. Структура дисциплины

<i>Характеристика учебной дисциплины</i>		
Направление подготовки	44.03.01 Педагогическое образование	
Профиль подготовки	Педагогика и методика дошкольного образования	
Образовательная программа	Бакалавриат	
Квалификация	Академический бакалавр	
Количество содержательных модулей	2	
Дисциплина базовой / вариативной части образовательной программы *	Вариативная часть Дисциплины по выбору студента	
Формы контроля	модульный контроль, 1 зачёт, 1 экзамен	
Показатели	очная форма обучения	заочная форма обучения
Количество зачетных единиц (кредитов)	6,5	6,5
Год подготовки	3	3
Семестр	5,6	
Количество часов	234	234
- лекционных	46	8
- практических, семинарских	64	14
- лабораторных	-	-
- самостоятельной работы	124	212
в т.ч. индивидуальное задание		
Недельное количество часов, т.ч.		
аудиторных		

3. Описание дисциплины

Целью изучения дисциплины «Теория и методика организации продуктивной деятельности детей дошкольного возраста» является формирование у студентов представлений о содействии развитию творческой личности детей дошкольного возраста, формировании качеств, которые предусмотрены ГОС как конечный результат образовательной деятельности ДОУ.

Предметом изучения дисциплины «Теория и методика организации продуктивной деятельности детей дошкольного возраста» являются теоретические основы художественного развития детей, формирование художественного воспитания детей дошкольного возраста, методика ознакомления детей с произведениями искусства,

художественная продуктивная деятельность детей (рисование, лепка, аппликация, конструирование, художественный труд).

Задачи учебной дисциплины:

- познакомить обучающихся с видами и свойствами материалов, используемых в работе с детьми, технологиями их обработки простейшими инструментами,
- актуализировать у обучающихся приемы рисования, лепки, аппликации и конструирования, а также обогатить их опыт обработки материалов различными способами: обрабатывать бумагу обрыванием, сгибанием, ножницами;
- проводить монтажно-сборочные операции; клеить, конструировать из подсобного материала, изготавливать изделия сгибанием, шить мягкую игрушку, элементы костюмов и кукольную одежду;
- закрепить правила техники безопасности при работе с инструментами и материалами; требования к разработке и изготовлению наглядных самодельных пособий, игр и игрушек для дошкольников;
- сформировать умения изготавливать эталонные образцы изделий и предметы учебно-методического комплекта, демонстрировать изделия, приемы обработки материалов, способы действия инструментами.

Требования к результатам освоения дисциплины: процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ГОС ВПО по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование:

а) общекультурных компетенций:

- владение культурой мышления, способен к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей её достижения (ОК-2);
- способностью работать в команде, толерантно воспринимать социальные, культурные и личностные различия (ОК – 8);
- готов использовать основные методы, способы и средства получения, хранения, переработки информации, готов работать с компьютером как средством управления информацией (ОК – 13).

б) общепрофессиональных компетенций:

- способностью использовать систематизированные теоретические и практические знания гуманитарных, социальных и экономических наук при решении социальных и профессиональных задач (ОПК–2);
- готовностью к психолого-педагогическому сопровождению учебно-воспитательного процесса (ОПК-3);
- готовностью к психолого-педагогическому сопровождению учебно-воспитательного процесса (ОПК-6).

в) профессиональных компетенций:

- способностью разрабатывать и реализовывать учебные программы базовых и элективных курсов в различных образовательных учреждениях (ПК-1);
- способностью использовать возможности образовательной среды, в том числе информационной, для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса (ПК-4);
- готовностью включаться во взаимодействие с родителями, коллегами, социальными партнерами, заинтересованными в обеспечении качества учебно-воспитательного процесса (ПК- 5);
- способностью использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-вспомогательного процесса средствами преподаваемого предмета (ПК – 7);
- готовностью к взаимодействию с участием образовательного процесса, включаться во взаимодействие с родителями, коллегами, социальными партнерами, заинтересованными в обеспечении качества учебно-вспомогательного процесса (ПК – 9);

- способностью организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности (ПК -10);

- способностью руководить учебно-исследовательской деятельностью обучающихся (ПК - 16)

- способностью к использованию отечественного и зарубежного опыта организации культурно-просветительской деятельности (ПК-19).

В результате изучения учебной дисциплины студент должен знать:

- основной понятийный аппарат в области развития современной культурной среды, искусства, технологий обработки материалов;

- актуальные проблемы художественно-эстетического развития ребенка, психологии развития, социальной психологии;

- основные закономерности психического развития и факторы, способствующие личностному росту ребенка, закономерности развития способностей, структуру деятельности;

- основы мировой художественной культуры и дизайна, безопасности жизнедеятельности;

- основные методы и методологию проведения продуктивных видов деятельности, технологии обработки материалов для изодеятельности в ДОО;

- различные методические и методологические подходы к организации совместной деятельности и межличностного взаимодействия субъектов образовательной среды;

- сущность и условия работы педагога в ДОО.

уметь:

- применять полученные знания в процессе решения жизненных и педагогических задач;

- самостоятельно находить, интерпретировать и применять необходимую информацию как теоретического, так и прикладного характера;

- анализировать социокультурную и образовательную ситуацию в заданном районе, регионе;

- обосновывать выбор методов и технологий в соответствии с возрастом ребенка и его индивидуальными особенностями.

владеть:

- навыками применения инструментария и методов диагностики и оценки показателей уровня и динамики художественно-эстетического развития ребенка;

- навыками развития у обучающихся познавательной активности, самостоятельности, инициативы, творческих способностей;

- навыками реализации воспитательных возможностей художественно-эстетической деятельности ребенка;

- навыками организации конструктивного взаимодействия детей в разных видах художественной деятельности, создание условий для свободного выбора детьми деятельности, участников совместной деятельности, изобразительных материалов.

4. Содержание дисциплины и формы организации учебного процесса

Предметом дисциплины «Теория и методика организации продуктивной деятельности детей дошкольного возраста» является изучение задач и содержания начального обучения труду; определение его места, воспитательного и образовательного значения в общей системе обучения; разработка методов и организационных форм трудового обучения; определение условий наиболее успешного приобретения учащимися знаний, умений и навыков по труду.

Курс предусматривает чтение лекций, проведение семинаров, выполнение практических работ. Для полного усвоения материала необходима самостоятельная работа студента по закреплению теоретического материала, изложенного на лекционных и семинарских занятиях.

Преподавание дисциплины «Теория и методика организации продуктивной деятельности детей дошкольного возраста» строится исходя из требуемого уровня базовой подготовки бакалавров, изучается на 4 курсе обучения.

Конечной целью изучения дисциплины «Теория и методика организации продуктивной деятельности детей дошкольного возраста» являются подготовка студентов к творческой педагогической деятельности, овладение знаниями, практическими умениями и необходимыми навыками для обучения и воспитания детей младшего школьного возраста в области художественно-эстетического образования, учитывая их возрастные особенности.

Самостоятельная работа студентов предусматривает выполнение индивидуальных заданий, подготовку к семинарским занятиям, изучение учебной и методической литературы, составление конспектов, защиту презентаций и докладов.

Тематический план дисциплины

Содержательный модуль	Краткое содержание
Содержательный модуль 1. Теоретические основы художественного развития детей	
Тема 1. Развитие художественно-творческих способностей детей дошкольного возраста. Понятие детского изобразительного творчества.	Определение понятия способностей к изобразительной деятельности. Анатомо-физиологические задатки развития изобразительных способностей. Анализ исследований по проблеме развития способностей (Б.М. Теплов, Е.И. Игнатъев, В.И. Киреенко, Л.А. Венгер и др.). Роль обучения в развитии способностей; этапы развития изобразительных способностей в дошкольном возрасте. Характерные особенности развития способностей в изобразительном периоде: освоение передачи формы, движения, цвета, развитие композиционных умений. Понятие «творчество». Развитие детского творчества – актуальная проблема педагогики. Творческая деятельность художника. Этапы творческой деятельности. Результат творчества. Своеобразие творческой деятельности ребенка. Психологическая готовность к творчеству. Этапы творческой деятельности ребенка. Выразительные средства, используемые ребенком в создании образа. Условия развития изобразительного творчества детей. Своеобразие коллективной творческой деятельности. Мотивы творческой деятельности и их развитие. Критерии оценок творческих работ детей.
Тема 2. Искусствоведческие и психолого-педагогические	Эстетика и теория изобразительного искусства – методологические основы методики руководства художественно-творческой деятельностью детей дошкольного возраста. Роль искусства в жизни общества. Содержание, форма и гармония в искусстве. Учет

<p>основы теории и методики развития детского изобразительного творчества. Проблемы обучения и творчества в художественно-продуктивной деятельности дошкольников.</p>	<p>возрастных и индивидуальных особенностей детей. Особенности развития внимания, памяти, воображения, ощущений, восприятия, речи детей. Предпосылки творчества в изобразительной деятельности у детей дошкольного возраста. Особенности творческой изобразительной деятельности детей дошкольников. Отличие творчества ребенка от творчества взрослого. Условия развития изобразительного творчества.</p>
<p>Тема 3. Эстетическое восприятие детьми дошкольного возраста произведений изобразительного искусства, формирование эстетического отношения к ним</p>	<p>Формы организации восприятия искусства – использование искусства в оформлении детского сада, проведение занятий, организация выставок, экскурсий. Методы ознакомления: беседы, составление рассказописаний, использование художественных текстов, сопровождение восприятия музыкой и т.д. Эстетическое отношение ребенка к произведениям искусства. Компоненты эстетического отношения к искусству.</p>
<p align="center">Содержательный модуль 2. Развитие детской художественной деятельности</p>	
<p>Тема 4. Развитие детского изобразительного творчества в рисовании</p>	<p>Виды рисования в детском саду. Обучение изображения предметов. Задачи и содержание обучения в каждой возрастной группе. Постепенное усложнение задач обучения и требований к качеству изображения и выразительности образа. Обучение технике рисования и использованию изобразительно-выразительных средств. Обучение сюжетному рисованию. Задачи и содержание обучения в средней и старших группах. Постепенный переход от изображения нескольких предметов, объединенных пространственной связью, к изображению группы взаимодействующих предметов, к передаче элементарного реалистического композиционного расположения близких и отдаленных объектов. Использование цвета и колорита как выразительного и изобразительного средства. Обучение декоративному рисованию в средней, старшей и подготовительных группах. Задачи и содержание обучения в каждой возрастной группе. Значение декоративного рисования для формирования художественного вкуса и развития эстетического восприятия. Ознакомление детей с народным декоративно-прикладным искусством на занятиях декоративным рисованием – основа обучения приемам построения узоров.</p>
<p>Тема 5. Развитие детского изобразительного творчества в лепке.</p>	<p>Значение лепки для эстетического воспитания дошкольников. Виды лепки и количество занятий в разных возрастных группах. Обучение изображения предметов. Задачи. Постепенное усложнение программных требований от группы к группе. Усложнение техники изображения: от обработки глины ладонями ко все более активному участию пальцев; от раскатывания и скатывания комка, от его расплющиванию к лепке конструктивной, затем к лепке из целого</p>

	<p>куска глины, т.е. пластической. Развитие у детей мелкой мускулатуры рук, точности и координированности движений. Обучение сюжетной лепке. Задачи. Постепенное усложнение программных требований для средней и старших групп. Постепенный переход от изображения отдельных предметов, расположенных рядом или на общей подставке, к созданию скульптурной группы, объединенной общим действием. Роль деталей в характеристике образов. Обучение декоративной лепке. Задачи и содержание обучения декоративной лепке в разных возрастных группах. Декоративное оформление предметов, выполнение рельефного и контррельефного изображения на пластинах. Методика проведения лепки в разных возрастных группах. Организация дидактических игр для развития сенсорики. Знакомство детей с эталонами объемных тел, обучение их умению сравнивать части предметов с наиболее простыми объемными телами.</p>
<p>Тема 6. Развитие детского изобразительного творчества в аппликации.</p>	<p>Аппликация как вид народного декоративно-прикладного искусства, ее своеобразие и эстетические достоинства. Задачи и содержание занятий по аппликации в разных возрастных группах. Выкладывание и наклеивание готовых простых геометрических фигур в группах детей четвертого года жизни. Овладение техникой наклеивания. Изобразительный принцип наклеивания геометрических фигур с учетом конкретно-образного характера мышления младших дошкольников. Возможности декоративной аппликации во второй младшей группе. Обучение приемам вырезывания – основная задача в средней и старших группах. Последовательность в обучении детей приемам вырезывания: от умения правильно держать ножницы и делать короткий прямой разрез к сложным приемам силуэтного вырезывания в подготовительной к школе группе. Свообразие предметных, сюжетных и декоративных заданий по аппликации. Овладение приемами образной выразительности, характерными для аппликации: многослойное и симметричное вырезывание, позволяющие достигать эстетического эффекта в декоративной аппликации. Развитие пространственных ориентировок и глазомера в процессе манипулирования еще не наклеенными формами. Требования к аппликационному образу и показу приемов наклеивания в младших группах. Методические приемы, используемые на занятиях аппликацией: демонстрация произведений народного аппликационного искусства; вариантивность образцов; вырезывание с натуры. Анализ и разбор детьми ошибок в своей работе. Возможности коллективных работ по аппликации при обучении детей согласованному планированию совместных действий в подготовительной к школе группе. Развитие детского творчества на занятиях аппликацией. Значение этих занятий в подготовке детей к трудовому обучению в школе.</p>
<p>Тема 7. Развитие детского изобразительного творчества в конструировании</p>	<p>Своеобразие конструирования, его связь с игрой. Значение конструирования в умственном развитии детей, в формировании технических интересов, развитии смекалки, находчивости, мышления, способностей как предпосылки политехнического обучения в школе. Формирование волевых черт характера:</p>

из разных материалов.	<p>настойчивости, выдержки и организованности. Возможности эстетического развития детей в процессе конструктивной деятельности. Развитие пространственных представлений, усвоение названий трехмерных фигур, деталей конструктора, величин, направлений. Задачи, содержание и методика занятий конструированием из строительного материала и различных конструкторов. Своеобразие конструктивной деятельности в младших группах, ее игровой характер. Обучение созданию простых построек, формирование умения спокойно разбирать готовые постройки. Игровой прием уборки материала. Задачи, содержание и методика занятий конструирования из бумаги в средней, старшей и подготовительной к школе группах. Разные типы конструктивных заданий в средней и старших группах: по образцу и показу воспитателя, по образцу, но без показа, по чертежу или рисунку, по условиям и предложенной теме и по собственному замыслу детей. Приемы обучения: показ разных вариантов образцов и способов действия, словесные приемы обучения, совет, анализ, сравнение и т.п. Использование бытового и природного материала в конструировании. Развитие детской фантазии в использовании выразительных природных форм (сучки, коряги, шишки, семена растений). Конструирование из дерева в старших группах детского сада</p>
-----------------------	---

Тематический план

Названия содержательных модулей и тем	Количество часов											
	Очная форма						Заочная форма					
	всего	в т.ч.					всего	в т.ч.				
		лекции	практические	лабораторные	самостоятельная работа	индивидуальная работа		лекции	практические	лабораторные	самостоятельная работа	индивидуальная работа
Содержательный модуль 1. Теоретические основы художественного развития детей												
Тема 1. Развитие художественно- творческих способностей детей дошкольного возраста. Понятие детского изобразительного творчества.	36	6	10		20		35	1	2		32	
Тема 2. Искусствоведч еские и психолого- педагогические основы теории и методики развития детского изобразительного творчества. Проблемы обучения и творчества в художественно- продуктивной деятельности дошкольников.	38	8	10		20		39,5	1,5	2		36	
Тема 3. Эстетическое восприятие детьми дошкольного возраста произведений изобразительного искусства, формирование эстетического	38	6	10		22		35,5	1,5	2		32	

отношения к ним.												
<i>Итого по модулю 1</i>	112	20	30		62		110	4	6		100	
<i>Содержательный модуль 2. Развитие детской художественной деятельности</i>												
<i>Тема 4.</i> Развитие детского изобразительного творчества в рисовании.	32	8	8		16		31	1	2		28	
<i>Тема 5.</i> Развитие детского изобразительного творчества в лепке.	30	6	8		16		31	1	2		28	
<i>Тема 6.</i> Развитие детского изобразительного творчества в аппликации.	28	6	8		14		31	1	2		28	
<i>Тема 7.</i> Развитие детского изобразительного творчества в конструировании из разных материалов.	32	6	10		16		31	1	2		28	
<i>Итого по модулю 2</i>	122	26	34		62		124	4	8		112	
Итого	234	46	64		124		234	8	14		212	

5. Методические рекомендации для проведения семинарских, практических и лабораторных занятий

ТЕМЫ ЛЕКЦИОННЫХ ЗАНЯТИЙ

№ п/п	Название темы	Кол-во часов о/з
1	<i>Тема 1.</i> Развитие художественно-творческих способностей детей дошкольного возраста. Понятие детского изобразительного творчества.	6/1
2	<i>Тема 2.</i> Искусствоведческие и психолого-педагогические основы теории и методики развития детского изобразительного творчества. Проблемы обучения и творчества в художественно-продуктивной деятельности дошкольников.	8/1,5
3	<i>Тема 3.</i> Эстетическое восприятие детьми дошкольного возраста произведений изобразительного искусства, формирование эстетического	6/1,5

	отношения к ним.	
4	Тема 4. Развитие детского изобразительного творчества в рисовании.	8/1
5	Тема 5. Развитие детского изобразительного творчества в лепке.	6/1
6	Тема 6. Развитие детского изобразительного творчества в аппликации.	6/1
7	Тема 7. Развитие детского изобразительного творчества в конструировании из разных материалов.	6/1
	Всего	46/8

Темы семинарских занятий (Не предусмотрены учебным планом)

ТЕМЫ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ

№ п/п	Название темы	Кол-во часов о/з
1	Тема 1. Развитие художественно-творческих способностей детей дошкольного возраста. Понятие детского изобразительного творчества.	10/2
2	Тема 2. Искусствоведческие и психолого-педагогические основы теории и методики развития детского изобразительного творчества. Проблемы обучения и творчества в художественно-продуктивной деятельности дошкольников.	10/2
3	Тема 3. Эстетическое восприятие детьми дошкольного возраста произведений изобразительного искусства, формирование эстетического отношения к ним.	10/2
4	Тема 4. Развитие детского изобразительного творчества в рисовании.	8/2
5	Тема 5. Развитие детского изобразительного творчества в лепке.	8/2
6	Тема 6. Развитие детского изобразительного творчества в аппликации.	8/2
7	Тема 7. Развитие детского изобразительного творчества в конструировании из разных материалов.	10/2
	Всего	64/14

Практическое занятие 1

Вопросы к обсуждению:

1. Задачи дисциплины.
2. Межпредметные связи курса
3. Понятие детского творчества. Развитие детского творчества – актуальная проблема педагогики. Творческая деятельность художника. Этапы творческой деятельности.
4. Проблемы изобразительной деятельности в трудах зарубежных психологов и педагогов.
5. Основные направления развития методики изобразительной деятельности в начале 20 века
6. Исследования в области эстетического воспитания и развития творчества детей в методике 50-80 годов.
7. Основные направления современных исследований.

Практическое занятие 2

Вопросы к обсуждению:

1. Сущность понятия искусство.
2. Функции искусства.
3. Основные искусствоведческие понятия.
4. Происхождение искусств.

Практическое занятие 3

Вопросы к обсуждению:

- 1.Разновидности скульптуры, архитектуры графики.
- 2.Произведения изобразительного искусства как фактор развития личности ребенка.
- 3.Произведения искусства как основа самостоятельной художественно-творческой деятельности
- 4.Эстетическое отношение ребенка к произведениям искусства.

Практическое занятие 4

Вопросы к обсуждению:

- 1.Виды изобразительной деятельности.
- 2.Задачи всестороннего развития. Взаимосвязь занятий рисованием, лепкой, аппликацией с различными видами деятельности дошкольников.
- 3.Основные сведения о технике рисования дошкольников.
- 4.Освоение дошкольниками формообразующих движений в рисовании.
- 5.Знания, умения, навыки, необходимые для изображения предмета, для передачи цвета, сюжета в детском рисунке.
- 6.Развитие детского изобразительного творчества в рисовании.
- 7.Методы и приемы обучения рисованию детей.
- 8.Формы и средства обучения рисованию детей.
- 9.Методика обучения предметному рисованию в разных возрастных группах.
- 10.Методика обучения сюжетному рисованию в разных возрастных группах. Средства обучения предметному и сюжетному рисованию.
- 11.Методика обучения декоративному рисованию.

Практическое занятие 5

Вопросы к обсуждению:

- 1.Основные сведения о лепке как виде изобразительной деятельности.
- 2.Организация и методика проведения занятий.
- 3.Программа обучения лепке в разных возрастных группах.

Практическое занятие 6

Вопросы к обсуждению:

- 1.Аппликация как вид изобразительного искусства.
- 2.Прохождение программы по аппликации.
- 3.Предметная аппликация в творческой деятельности дошкольников.
- 4.Декоративная аппликация в разных возрастных группах.
- 5.Сюжетная аппликация. Методы и приемы обучения.

Практическое занятие 7

Вопросы к обсуждению:

- 1.Роль конструирования в развитии и воспитании детей.
- 2.Виды конструктивного материала.
- 3.Конструирование из природного материала.
- 4.Конструирование из бумаги.
- 5.Конструирование из строительного материала.

Темы лабораторных занятий (Не предусмотрены учебным планом)

6. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов

Виды самостоятельной работы студентов: выполнение домашних заданий, проработка лекционного материала, составление опорных конспектов, выполнение

заданий для СРС, подготовка к практическим занятиям, подготовка к модульному контролю.

ОРГАНИЗАЦИЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

№ п/п	Название темы	Кол-во часов о/з
1	Изучение теоретического материала по теме «Развитие художественно-творческих способностей детей дошкольного возраста. Понятие детского изобразительного творчества»	20/32
2	Изучение теоретического материала по теме «Искусствоведческие и психолого-педагогические основы теории и методики развития детского изобразительного творчества. Проблемы обучения и творчества в художественно-продуктивной деятельности дошкольников»	20/36
3	Изучение теоретического материала по теме «Эстетическое восприятие детьми дошкольного возраста произведений изобразительного искусства, формирование эстетического отношения к ним»	22/32
4	Изучение теоретического материала по теме «Развитие детского изобразительного творчества в рисовании»	16/28
5	Изучение теоретического материала по теме «Развитие детского изобразительного творчества в лепке»	16/28
6	Изучение теоретического материала по теме «Развитие детского изобразительного творчества в аппликации»	14/28
7	Изучение теоретического материала по теме «Развитие детского изобразительного творчества в конструировании из разных материалов»	16/28
	Всего	124/212

7. Индивидуальные задания

Каждое индивидуальное задание оценивается в 20 баллов.

1. Выполнить из бросового материала любой вид транспорта.
2. Вырезать из бумаги снежинку, звезду.
3. Выполнить из креповой бумаги нарцисс (розу, ирис).
4. Выполнить поделку из бумажного квадрата, поделенного на 16 частей.
5. Выполнить поделку из природного материала
6. Выполнить аппликацию из засушенных растений.
7. Сложить из листа бумаги 2-3 поделки для игры с ветром.
8. Выполнить поделку на основе цилиндра
9. Сложить из листа бумаги 2-3 головных убора.
10. Выполнить из бумаги фрагмент аппликации с подкладкой.
11. Сложить из квадрата основы 2-3 плавающие модели.
12. Выполнить из бумаги техникой «киригами» подвеску с детской тематикой.
13. Вырезать из листа бумаги, сложенного вдвое так, чтобы линия сгиба была спинкой определенной фигуры — животного, птицы.
14. Выполнить объёмную ёлочную игрушку.
15. Выполнить из бумаги фрагмент аппликации с вырезанными и оборванными деталями.
16. Выполнить гирлянду из креповой бумаги без клея.
17. Выполнить из бумаги тележку с подвижными колёсами.

18. Выполнить тонирование бумаги, рисование по сырому.
19. Выполнить работы с акварелью в технике горизонтальное и вертикальное вливание.
20. Выполнить пейзаж изображением двух-трехпланового пространства, и учетом перспективы .
21. Изобразить деревья разных видов (3-4).
22. Нарисовать портрет.
23. Исполнить гравюру на картоне.
24. Выполнить рисунок в технике ниткография.
25. Выполнить рисунок в технике кляксография.
26. Выполнить рисунок в технике волшебный рисунок.
27. Выполнить линейный орнамент с помощью штампа.
28. Выполнить круговой орнамент с помощью штампа.
29. Вылепить лошадку из пластилина.
30. Вылепить барыню из пластилина.
31. Использование природного материала в аппликации. Особенности работы с засушенными растениями. Использование в ДОУ.
32. Аппликация из соломки. Использование в ДОУ.
33. Понятие о трафарете, шаблоне, штампе. Их использование в работе воспитателя и детьми.
34. Правила работы с клеем, при изготовлении бумажно-картонажных пособий. Устранение карозийных эффектов.
35. Цвет. Хроматические и ахроматические цвета. Основные и производные цвета. Способы получения производных цветов.
36. Конструирование из бросового материала в ДОУ.
37. Поделки техникой «оригами» в ДОУ.
38. Аппликация из ткани в ДОУ.
39. Организация рабочего уголка в ДОУ. Материалы и инструменты, используемые детьми.
40. Конструирование из природного материала в ДОУ.
41. Привлечение детей дошкольного возраста к изготовлению поделок для оформления праздников.
42. Тонирование бумаги различными способами. Приготовление бумаги для специальных целей.
43. Мозаика из бумаги, способы торцевания.
44. Техника квиллинг возможности использования в работе с дошкольниками.
45. Лепка из пластилина, соленого теста, глины, особенности подготовки материала и способы лепки.

8. Образец модульного контроля

МОДУЛЬНАЯ КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА ВАРИАНТ №1

1. Какие этапы развития творчества в продуктивных видах деятельности вы знаете?
2. Виды продуктивной деятельности в ДОУ.
3. Роль продуктивной деятельности в психическом развитии.

Критерии оценивания модульного контроля

Номер задания	Кол-во баллов
Задание 1	2
Задание 2	4
Задание 3	4
Всего	10

Учебным планом предусмотрен зачёт в 5 семестре

Вопросы зачёту

1. Основные факторы развития творческих способностей в процессе изобразительной деятельности детей.
2. Развитие детского изобразительного творчества в условиях ДОО и семьи.
3. Обучение старших дошкольников приемам выполнения аппликации.
4. Обучение старших дошкольников приемам конструирования из бумаги.
5. Обучение старших дошкольников изображению человека.
6. Формирование у дошкольников представлений о видах изобразительного искусства.
7. Развитие интереса к рисованию у младших дошкольников.
8. Развитие творческой активности у старших дошкольников в процессе конструирования из природного материала.
9. Подготовка детей к школе на занятиях по изобразительной деятельности.
10. Ознакомление дошкольников с техникой «оригами».
11. Обучение рисованию детей младшего дошкольного возраста.
12. Ознакомление дошкольников с традиционными народными промыслами.
13. Ознакомление дошкольников с творчеством художников-иллюстраторов детской книги.
14. Ознакомление дошкольников с произведениями живописи.
15. Ознакомление дошкольников с творчеством художников-пейзажистов.
16. Виды самостоятельной деятельности детей. Каким из них дети отдают предпочтение? Связь с другими видами детской деятельности.
17. Формы организации деятельности (индивидуальная, групповая, коллективная, совместная с воспитателем).
18. Время в режиме дня.
19. Место организации деятельности, предметно-развивающая среда.
20. Количество занимающихся детей. Хронометраж (длительность) деятельности отдельных детей. Как часто в течении дня (недели) дети занимаются изобразительной деятельностью?
21. По чьей инициативе возникла деятельность? Увлеченность, захваченность детей деятельностью. Подключение на другие виды деятельности.
22. Содержание, тематика и разнообразие детских работ.
23. Источники возникновения тем, замыслов (впечатления от восприятия окружающей жизни, из личного опыта детей, от восприятия произведений искусства).
24. Характер педагогического руководства со стороны воспитателя.
25. Индивидуальная работа с детьми.
26. Качество детских работ (выразительность, оригинальность, грамотность, законченность изображения; аккуратность выполнения). Сравнение с детскими работами,

выполненными на занятиях.

27. Проявление интереса детей к результату работы (показывают работу взрослым, сверстникам, рассматривают, обмениваются впечатлениями, мнениями; обыгрывают; используют результат в других видах деятельности). Отношение воспитателя к результату деятельности.

30. Содержание ручного труда.

31. Организация места для трудовой деятельности (для детей, воспитателя).

32. Эмоциональный настрой детей на художественный ручной труд Приемы создания такого настроения.

33. Проявление отношения детей к декоративной, художественно-прикладной деятельности. В чем оно выразилось?

34. Чем вызвано желание детей трудиться? Есть ли стремление к овладению приемами работы и качественному усвоению способов действия?

35. Художественное оформление помещений, участка детского сада, оборудование зон, центров художественной деятельности детей, соответствие этих зон современным требованиям построения предметно-развивающей среды.

36. Наблюдение и анализ разных форм работы с детьми по художественному воспитанию (занятия, самостоятельная деятельность детей, кружковая и студийная работа, праздники, развлечения, игры, выставки творческих работ детей и взрослых и др.).

37. Продукты художественной деятельности детей (рисунки, поделки, иллюстрирование рассказов, сказок и т.д.).

38. Знакомство с методическим и художественным фондом (методические разработки педагогов по вопросам эстетического воспитания, обобщение опыта работы, произведения искусства разных видов, жанров и т.д.).

39. Педагогическая документация (годовой план работы дошкольного учреждения, перспективные, календарные планы воспитателей и специалистов по эстетическому воспитанию (в том числе планы работы кружков, студий).

40. Разработать рекомендации данному детскому саду для наиболее полного решения задач эстетического воспитания дошкольников.

Критерии оценивания зачёта

Зачёт состоит из двух теоретических вопросов, на которые студент отвечает в письменном виде.

Номер задания	Кол-во баллов
Вопрос 1	10
Вопрос 2	10
Всего	20

9. Образец экзаменационного билета

ГОУ ВПО «ДОНЕЦКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Институт педагогики

Направление подготовки	44.03.01 Педагогическое образование
Профиль подготовки	Педагогика и методика дошкольного образования
Программа подготовки	Бакалавриат
Семестр	6
Учебная дисциплина	«Теория и методика организации продуктивной деятельности детей дошкольного возраста»

Билет № N

1. Расскажите о видах учебных работ по технологии при подготовке детей к творческой деятельности в начальных классах.
2. Расскажите о возможностях использования технических средств обучения на уроках технологии в начальной школе.
3. Расскажите о видах и особенностях работ, выполненных в технике аппликация из бумаги.

Утверждено на заседании кафедрой дошкольного и начального педагогического образования, протокол № ____ от “__” _____ 20__ г.

И.о. зав. кафедрой _____

Преподаватель _____

Критерии оценивания экзамена

Номер задания	Кол-во баллов
Задание 1	5
Задание 2	5
Задание 3	10
Всего	20

Вопросы к экзамену

1. Методика организации и проведения занятий по рисованию в первой младшей группе.
2. Подготовка рабочего места для лепки.
3. Методика организации и проведения занятий по рисованию во второй младшей группе.
4. Формы организации обучения детскому конструированию.
5. Методика организации и проведения занятий по рисованию в средней группе.
6. Динамическая пауза.
7. Методика организации и проведения занятий по рисованию в старшей группе.
8. Порядок выполнения аппликаций.
9. Методика организации и проведения занятий по рисованию в подготовительной группе.
10. Материалы для лепки.
11. Методика обучения аппликации на занятиях с детьми второй младшей группы.
12. Декоративно-прикладное искусство.
13. Методика обучения аппликации на занятиях с детьми средней группы.
14. Подведение итога занятия.
15. Методика обучения аппликации на занятиях с детьми старшей группы.

16. Основные типы конструирования.
17. Методика обучения аппликации на занятиях с детьми подготовительной группы.
18. Виды тематического рисования.
19. Методика организации и проведения занятий по лепке у детей первой младшей группы.
20. Конструирование и игра.
21. Методика организации и проведения занятий по лепке у детей второй младшей группы.
22. Показатели развития детского творчества.
23. Методика организации и проведения занятий по лепке у детей средней группы.
24. Подготовка рабочего места при работе с бумагой и картоном.
25. Методика организации и проведения занятий по лепке у детей старшей группы.
26. Главные условия развития творческого конструирования из бумаги.
27. Методика организации и проведения занятий по лепке у детей подготовительной группы.
28. Подготовка рабочего места для рисования.
29. Детское творчество и детское конструирование.
30. Виды аппликаций по способу наклеивания на фон.
31. Конструирование из строительного материала.
32. Жанры изобразительного искусства.
33. Что такое картон? Виды картона.
34. Основные приёмы лепки.
35. Конструирование из природного материала.
36. Виды изобразительного искусства.
37. Методика ознакомления детей дошкольного возраста с произведениями изобразительного искусства в разных возрастных группах.
38. Виды аппликаций по использованию бумаги.
39. Значение изобразительной деятельности для всестороннего развития ребёнка.
40. Приёмы в обучении конструированию из природного материала.
41. Значение занятий по рисованию, аппликации и лепке в подготовке детей к школе.
42. Оригами, киригами и бумажная скульптура.
43. Изобразительное искусство как фактор развития творческой личности ребёнка.
44. Виды аппликаций по содержанию.

10. Критерии оценивания

Общая оценка знаний студентов по дисциплине проводится по 100-балльной шкале согласно следующим критериям:

Распределение баллов, которые могут получить студенты в процессе изучения дисциплины

Организационно-учебная работа студента в аудитории (баллов)	Выполнение заданий для СРС (баллов)	МК (баллов)	Индивидуальное задание (баллов)	Зачёт (баллов)	Экзамен (баллов)	Сумма баллов
<i>max 10</i>	<i>max 10</i>	<i>max 20</i>	<i>max 20</i>	20	20	100

Организационно-учебная работа студента в аудитории оценивается на основе таких критериев как посещаемость занятий, активность во время проведения лекционных

занятий (вопросы лектору по теме лекционного материала, участие в обсуждении пройденного материала, решение ситуационных задач и т.п.).

Самостоятельная работа максимально оценивается в 10 баллов по каждому модулю дисциплины.

Шкала соответствия баллов национальной шкале

Оценка по шкале ECTS	Оценка по 100-балльной шкале	Оценка по государственной шкале (экзамен, дифференцированный зачет)	Оценка по государственной шкале (зачет)
A	90-100	5 (отлично)	зачтено
B	80-89	4 (хорошо)	зачтено
C	75-79	4 (хорошо)	зачтено
D	70-74	3 (удовлетворительно)	зачтено
E	60-69	3 (удовлетворительно)	зачтено
FX	35-59	2 (неудовлетворительно) с возможностью повторной аттестации	не зачтено
F	0-34	2 (неудовлетворительно) с возможностью повторной сдачи при условии обязательного набора дополнительных баллов	не зачтено

11. Материально-техническое обеспечение учебного процесса

Лекционные и практические занятия проводятся в академической аудитории, оснащенной техническими средствами (компьютер, проектор, экран).

12. Рекомендованная литература

Основная:

1. Вербенец, А. М. Образовательная область «Художественное творчество». Как работать по программе «Детство» : учеб.-метод. пособие : допущено УМО в качестве учеб.-метод. пособия для студентов вузов / А. М. Вербенец ; науч. ред. А. Г. Гогоберидзе. - Санкт-Петербург : ДЕТСТВОПРЕСС, 2017. - 351 с.
2. Галигузова, Л. Н. Дошкольная педагогика: учебник и практикум для академ. бакалавриата / Л. Н. Галигузова, С. Ю. Мещерякова-Замогильная. – 2-е изд., испр. и доп. – М. : Юрайт, 2016. – 284 с.
3. Дошкольная педагогика. Эстетическое воспитание и развитие : учебник и практикум для академ. бакалавриата / Е. А. Дубровская [и др.] ; под ред. Е. А. Дубровской, С. А. Козловой. – 2-е изд., испр. и доп. – М. : Юрайт, 2016. – 185 с.
4. Комарова, Т.С. Изобразительная деятельность в детском саду. Программа и методические рекомендации / Т.С. Комарова. - М. : МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2015. - 200 с.
5. Комарова, Т.С. Школа эстетического воспитания / Т.С. Комарова. - М. : МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2017. - 352 с.
6. Краснушкин, Е.В. Изобразительное искусство для дошкольников: натюрморт, пейзаж, портрет. Для работы с детьми 4–9 лет. / Е.В. Краснушкин. - М. : МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2015. - 112 с.
7. Погодина, С. В. Теория и технология развития детского художественного творчества : рек. МПГУ в качестве учеб. для студентов высш. учеб. заведений / С. В. Погодина. - Москва : Академия, 2016. - 384 с.
8. Шайдурова, Н. В. Методика обучения рисованию детей дошкольного возраста : учеб. пособие / Н. В. Шайдурова. - Москва : Сфера, 2016. - 156 с.
9. Волынкин В.И. Художественно-эстетическое воспитание и развитие дошкольников. - Ростов: Феникс, 2017.- 245 с.

10. Варки Н.А. Программа творческо-эстетического развития дошкольников. – СПб., 2002. – 243 с.
11. Комарова Т.С. Занятия по изобразительной деятельности в средней группе детского сада. – М.: Мозаика-Синтез, 2015. – 79 с.
12. Комарова Т.С. Занятия по изобразительной деятельности в подготовительной к школе группе детского сада. – М.: Мозаика-Синтез, 2016. – 332 с.
13. Куцакова Л.В. Конструирование и художественный труд в детском саду. – М., 2017. – 420 с.
14. Парамонова Л.А. Теория и методика творческого конструирования в детском саду. – М., 2015. – 361 с.
15. Шайдурова Н.В. Развитие ребенка в конструкторской деятельности: Справочное пособие. – М.: ТЦ Сфера, 2018. – 58 с.
16. Янушко Е.А. Рисование с детьми раннего возраста (1-3 года). Методическое пособие для воспитателей и родителей. – М.: Мозаика-Синтез, 2015. – 351 с.

Дополнительная:

1. Курочкина, Н.А. Знакомство с натюрмортом [Текст] : Библиотека программы «Детство» / Н.А. Курочкина. – СПб. : Изд-во «Акцидент», 2011. – 145 с.
2. Куцакова, Л.В. Конструирование и художественный труд в детском саду : Программа и конспекты занятий / Л.В. Куцакова. – М. : Сфера, 2014. – 235 с.
3. Лазарева, Л. «Теремок из пластилина»: для детей младшего дошкольного возраста / Л. Лазарева // Дошкольное воспитание. – 2012. – № 10. – С. 74.
4. Леонова, Н. Н. Нетрадиционные техники рисования в работе по здоровьесбережению / Н. Н. Леонова // Управление дошкольным образовательным учреждением. – 2012. – № 5. – С. 92-95.
5. Мусиенко, С. И. Оригами в детском саду : пособие для воспитателей дет.сада / С. И. Мусиенко, Г. В. Бутылкина. – Москва : Шк. пресса, 2015. – 79 с.
6. Народное искусство в воспитании дошкольников: Книга для педагогов дошкольных учреждений, учителей начальных классов, руководителей художественных студий / Под ред. Т.С. Комаровой. М. : Педагогическое общество России, 2016. – 256 с.
7. Федосова, Т. «Импровизатор своих восторгов» : 110 лет со дня рождения Т. А. Мавриной / Т. Федосова // Дошкольное воспитание. – 2012. – № 12. – С. 40-47.
8. Федосова, Т. В. Г. Сутеев - художник и автор сказок / Т. Федосова // Дошкольное воспитание. – 2013. – № 7. – С. 33-40.
9. Федосова, Т. В. М. Конашевич: яркая творческая жизнь / Т. Федосова // Дошкольное воспитание. – 2013. – № 9. – С. 66-75.
15. Парамонова Л.А. Теория и методика творческого конструирования в детском саду. – М., 2002.

Информационные ресурсы:

1. Остановись перед красотой: художественный труд. Методические рекомендации по проведению занятий. – <http://nsc.1september.ru/2002/32/6.htm>
2. Страна мастеров – <http://stranamasterov.ru/>
3. Уроки технологии <http://gold-hohloma.narod.ruhttp://accona.ruhttp://gimn6.ru/hpageshttp://show.mybells.ru/promyslyhttp://www.elkons.ruhttp://www.rustoys.ru/museumshhttp://ladadift.narod.ru/historu>
4. Мастерская «Бумажные фантазии» – <http://www.nachalka.com/bumagoplastika>
5. Технология в начальных классах <http://www.proshkolu.ru/user/shalimova55/>
6. Вести с уроков технологии http://00149.ucoz.com/news/vesti_s_uroka_tekhnologii/1-0-1
7. Авторская программа курса «Технология» 1–4 классы – http://sikachi.ippk.ru/index.php?option=com_content&view=article&id=283:2011-04-10-11-46-53&catid=97:2011-03-09-22-47-38&Itemid=58

8. Урок технологии

http://elenasadigova.ucoz.ru/load/prepodavanie_v_nachalnoj_shkole/uroki_trudovogo_obucheniya/urok_tekhnologii_v_1_m_klasse_quot_chudesna_svoimi_rukami_akvarium_quot/9-1-0-113

9. Метод проектов на уроках технологии (трудового обучения) в начальной школе – <http://www.school2100.ru/upload/iblock/94d/94d059cbacd4040424f648ac4b5608ee.pdf>

10. Инструкция по технике безопасности на уроках технологии в начальных классах – <http://ik-7.ru/load/6-1-0-706>

11. Программа к курсу «Технология» для 1 – 4 классов общеобразовательных учреждений «Художественно-конструкторская деятельность» (основы дизайнообразования). – <http://shurshkola.narod.ru/Konisheva-1-4kl.pdf>

14. Программное обеспечение

1. Windows 7 PRO (корпоративная лицензия ДОННУ № 46484614)

2. Microsoft Office (корпоративная лицензия ДОННУ лицензия № 46472919)

3. Microsoft Visual Studio (лицензия программы DreamSpark для высших учебных заведений)

15. Использование электронного обучения и дистанционных образовательных технологий

Организация образовательной деятельности с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий (далее — ЭО и ДОТ) осуществляется в соответствии с утвержденными учебным планом, календарным учебным графиком и расписанием учебных занятий.

Применение ДОТ предполагает сохранение объемов аудиторной работы и полную замену непосредственного контакта с преподавателем и (или) лабораторной ресурсной базой на взаимодействие через сеть «Интернет».

Организация контактной работы обучающихся и преподавателей осуществляется в электронной информационно-образовательной среде Донецкого национального университета посредством использования информационных ресурсов:

- электронных личных кабинетов преподавателей и студентов;
- облачного сервиса ДОННУ;
- сервиса электронной почты ДОННУ;
- системы дистанционного обучения и электронной поддержки учебных курсов на базе программного обеспечения Moodle;
- электронно-библиотечной системы ДОННУ;

Кроме электронной информационно-образовательной среды Донецкого национального университета дополнительно используются сторонние информационные ресурсы:

- закрытые сообщества и чаты социальной сети «ВКонтакте»;
- сервисы видеосвязи, такие как «Skype», «WhatsApp», «Viber»;
- облачные хранилища файлов, такие как «Яндекс.Диск», «Облако Mail.ru», др. (для размещения организационной и учебной информации для студентов).

ФИО преподавателя	Вид электронного взаимодействия
Сухаревская С.Б.	<p>рассылка по электронной почте материалов и заданий для выполнения, проверка выполненных заданий</p> <p>https://cloud.mail.ru/public/Tsdm/4TMexuz8Ds.suharevskaya@donnu.ru</p>